



Festival Terre & Avenir 5^{ème} édition

Du 24 au 31 janvier 2018

Cinéma Les Arcades à Salon de Provence

Tous les documentaires ou long métrage peuvent être visionnés par les collèges et lycées, les enseignants ou établissements intéressés par ce programme peuvent contacter directement Le Cinéma Les Arcades à Salon de Provence et définir le jour et créneau horaire de leur choix.

Tarif scolaire : 3 € par enfant (gratuit pour les accompagnateurs)

Contact pour définir dates et horaires des séances :

Laurent Raffaëlli -Cinéma Les Arcades - 04 90 53 65 06 cinemas-lesarcades-salon@orange.fr

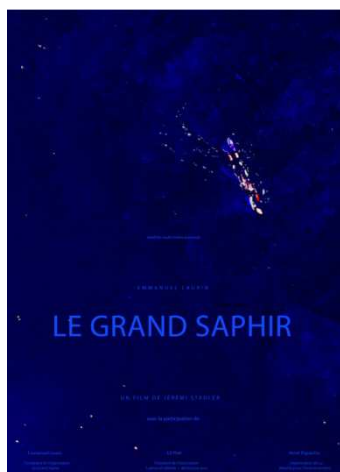
SCOLAIRES COLLEGE ET LYCEE

COLLEGES ET LYCEES Toutes classes

Thèmes : sensibilisation aux déchets et à l'environnement

Projection du court métrage :

Le Grand Saphir de Jérémi Stadler (26mn)



Le Grand Saphir, un défi inattendu », est le récit de l'initiative personnelle d'Emmanuel Laurin, qui conjugue exploit sportif et protection de l'environnement.

Durant près de 14 jours, entre le 25 Mai et le 8 Juin 2017, « Manu » a parcouru à la nage 120km de côtes tout en ramassant des macro-déchets pour sensibiliser le public sur l'état critique de la pollution en mer Méditerranée.

Plus que le portrait d'un individu lambda de la société civile qui œuvre pour la cause environnementale, ce film est le reflet de l'évolution du militantisme écologique : ces nouveaux lanceurs d'alerte adoptent une démarche positive et sont à présent dans l'action.

« Le Festival à énergie positive »



Suivi de la projection du documentaire

Ma Vie Zéro Déchet de Donatien Lemaître (1h06)



Ce documentaire, construit comme un journal de bord, raconte comment le réalisateur, Donatien Lemaître a réussi en 6 mois à réduire sa production de déchets à 1 kg par semaine. Au départ, le défi semblait insurmontable : que faire des emballages ? Comment mettre en place un composteur dans un immeuble où il n'existe pas d'espace vert ? Quid des couches ?

Au fur et à mesure de l'expérience, Donatien Lemaître finit par y prendre goût et gagner son pari. Il part à la rencontre d'autres villes pionnières du zéro déchet : Lorient, Roubaix et Capannori en Italie sont des exemples simples et pratiques qui montrent que le zéro déchet à grande échelle est possible.

Un film qui vous donnera envie de vous mettre en action.

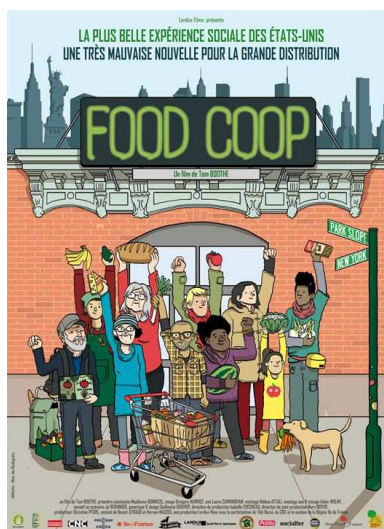
A noter : La projection des films « Le grand Saphir » suivi de « Ma vie zéro déchet » fera l'objet d'une **projection scolaire unique lundi 29 janvier à 14h en présence de Mme Agier, responsable de la sensibilisation au tri sélectif au sein de la Métropole**, qui présentera les ateliers autour du tri des déchets proposés aux scolaires, de la maternelle au lycée.

LYCEES CLASSES ES

Thèmes : coopératives, consommation différente

Food Coop de Tom Boothe (1h37)

Sélectionné pour le Greenpeace Festival



Food Coop met en scène, souvent avec humour, le fonctionnement du supermarché collaboratif de Brooklyn, la Park Slope Food Coop, à New York. Pour avoir le droit d'y faire ses courses, chaque coopérateur doit donner 2h45 de son temps par mois et accède ainsi à des produits alimentaires de haute qualité à prix très bas. Sans PDG, ni rémunération du capital, tous les bénéfices sont réinvestis dans le supermarché.

Cette utopie concrète, joyeusement anti-capitaliste, prospère depuis 1973 avec 17 000 adhérents.

Ce premier film réalisé par le fondateur de la Louve, déclinaison parisienne du magasin new-yorkais, explore les aspects pratiques, humains et éthiques de ces coopératives.

Euphorisant du premier au dernier plan, humaniste et optimiste, à voir absolument !

Dossier de presse : <https://foodcoopfilm.com/kit-de-presse/dossier-de-presse/>

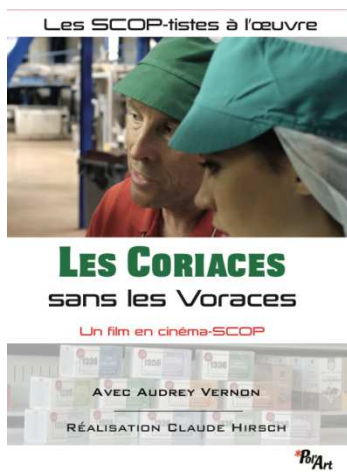
« Le Festival à énergie positive »



LYCEES CLASSES ES

Thèmes : fonctionnement d'une coopérative

Les coriaces sans les voraces de Claude Hirsch



Claude Hirsch nous présente la suite de son documentaire « 1336 jours des hauts, débats, mais debout » qui relatait le combat de 82 employés de l'usine de conditionnement de thé, UNILEVER, situé près d'Aubagne contre la fermeture du site.

La coopérative Scop-ti issue de la lutte collective des ex salariés de Fralib nous amène à comprendre comment atteindre la prospérité économique en conjuguant gestion démocratique, respect de l'environnement, qualité des produits, échelle des salaires réduite, relèvement des bas salaires, conditions de travail et sécurité prioritaires.

Loin d'être un panégyrique du fantasme de la coopérative autogérée portée par de nombreux travailleurs en lutte pour l'emploi, le film se veut un constat clairvoyant des heurs et malheurs de cette entreprise qui ose être cohérente avec ses rêves.

COLLEGES ET LYCEES CLASSES LANGUE ANGLAIS

Captain fantastic de Mat Ross (1h58)

Prix de la mise en scène « Un certain regard », festival de Cannes 2016, Prix du Jury et prix du Public de la Ville de Deauville 2016



Dans les forêts reculées du nord-ouest des Etats-Unis, vivant isolé de la société, un père dévoué a consacré sa vie toute entière à faire de ses six jeunes enfants d'extraordinaires adultes, se dédiant entièrement à leur éducation. Mais quand le destin frappe sa famille, ils doivent abandonner ce paradis qu'il avait créé pour eux.

La confrontation avec le monde extérieur va l'obliger à questionner ses méthodes d'éducation et remettre en cause tout ce qu'il leur a appris.

Un film qui alterne comédie et drame, où le spectateur peut puiser matière à débat sur les thèmes de la famille, de la transmission, du rapport à la société et de l'espoir d'un monde différent.

« *Le Festival à énergie positive* »



COLLEGES TOUTES CLASSES 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}

NAUSICAA de la Vallée du vent de Hayao Miyazaki (1h56) - *A partir de 9 ans*

Thèmes : nature et environnement, ravages de la guerre, la différence et l'altérité



Sur une Terre ravagée par la folie des hommes durant les sept jours de feu, une poignée d'humains a survécu. Menacée par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur, cette poignée de survivants attend le salut de la princesse Nausicaä, capable de communiquer avec tous les êtres vivants.

Avec ce 2ème long métrage, sorti en 1984, Hayao Miyazaki commence une longue série d'œuvres traitant de l'environnement et la défense de la nature. On retrouve ses thèmes fétiches : il dénonce le machisme de la société japonaise, les ravages de la guerre, la tolérance et l'humanisme en acceptant son prochain sans se fier aux apparences. Malgré des graphismes un peu « vieillissant » incontestablement un des meilleurs films de Hayao Miyazaki